

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена
Педагогическим советом
МКУДО "Чесменская ДШИ"
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
Директор _____ Устинова Н.А.

**Музыкальный инструмент
(фортепиано)
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
"Музыкальный фольклор"
(срок реализации 7 лет)**

Программу составила Евстафьева В. В преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент: Овсянникова Т. Н., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

В решении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей учащихся фольклорного отделения, немаловажное значение имеет предмет «Музыкальный инструмент» (фортепиано).

Данная программа актуальна, поскольку учитывает индивидуальные и возрастные особенности детей, специфику фольклорного отделения, а также наличие музыкальной фортепианной литературы имеющейся в классе фортепиано фольклорного отделения МКУДО "Чесменская ДШИ".

Цель программы заключается в достижении результативности в обучении, что способствует всестороннему развитию эстетических взглядов и художественных способностей учащихся.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе музыкальный инструмент (фортепиано) является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником, по 1 часу в неделю.

За время обучения педагог должен:

- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской музыкальной школы;
- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игре в ансамбле;
- ознакомить с творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в классе; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
- развить умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов, а так же обработки русских народных песен.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершённости исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Следует отметить, что распределение репертуара по классам не является догмой, так как отдельные музыкальные произведения могут быть использованы как классом ниже, так и в последующих классах (это зависит от индивидуальных способностей учащихся).

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до 7 класса включительно.

В процессе занятий по предмету «Музыкальный инструмент» "Фортепиано". учащийся должен овладеть техническими приёмами игры на фортепиано, двигательными навыками, приёмами звукоизвлечения, а также правильно понимать характер исполняемых произведений.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) с 1 года обучения является чтение нот с листа. Плановые занятия

чтением нот с листа вырабатывают практический навык, необходимый для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, экзаменах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах и в классах профессиональной ориентации.

На выпускные экзамены выносятся 2-3 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классе профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приёмными требованиями для поступающих в средние специальные учебные заведения культуры и искусств.

Академические концерты рекомендуется проводить два раза в год (I и II полугодие). При такой организации академических концертов педагог получает возможность больше уделять внимание творческому развитию ученика (чтение нот с листа, подбор по слуху, знакомство с творчеством композиторов исполняемой программы, и т.д.), а не заниматься только выучиванием программы для академических концертов. На академические концерты выносятся 2-3 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение народного плана.

Проверка технической подготовленности учащихся, а также умения читать ноты с листа, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне, осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе.

Академические концерты и контрольные уроки оцениваются по пятибалльной системе, а также словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Данная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) для фольклорного отделения МКУДО " Чесменская ДШИ" составлена на основе:

- «Общее фортепиано» программа для детских музыкальных школ (Москва - 1975г.)
- «Музыкальный инструмент» (фортепиано) программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) (Москва - 1991г.)

1 класс

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) - лёгкие сонатины и вариации.

2. Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа «Во поле берёза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).

3. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Требования по технике

1. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции рук от разных звуков и с перемещениями по октавам.

2. Ознакомление с построением гамм и арпеджио (C dur; a mol - натуральный) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука).

Требования на контрольных уроках и академических концертах

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся.

I полугодие: Академический концерт - 1-2 разнохарактерных произведения (включая пьесу народного плана).

II полугодие: Академический концерт - этюд, полифоническая пьеса, пьеса народного плана.

В первый год обучения контрольные уроки по технике и музицированию не проводятся.

ЭТЮДЫ

Гнесина Е.

Фортепианная азбука/ «Советский композитор» 1978г. №№
1-30 Гнесина Е.

Фортепианная азбука /»Советский композитор» 1979г. №№
1-42

Фортепиано - 1 класс. Сост. Б. Милич. / М., 1997г.

Этюды. №№ 1-16. Черни К. - Гермер Р.

Избранные этюды ч.1 №№ 1-7.

ПЬЕСЫ

Маленькому пианисту (пособие для дошкольников). Издание второе. Сост.
Б. Милич. / Киев 1977г.

Пьесы по выбору. Первые шаги в музыке.

Пьесы по выбору. Фортепиано - 1 класс. Сост. Б. Милич. / М.,
1997г.

Пьесы по выбору - №№ 1-87 Хрестоматия для фортепиано.

Педагогический репертуар ДМШ 1-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин / М.,
1991г. *Русская народная песня*

*«Со вьюном я хожу» русская народная песня. Белорусская народная
песня Ж. Арман. - Пьеса А. Балаж. — Игра в солдатики А. Рюигрок —
Кукольный танец Д. Кабалецкий - Маленькая полька Б. Берлин -
Марширующие поросята Я. Степовой - Пчёлка Школа игры на
фортепиано (для первого года обучения). / М., 1963г. Пьесы по выбору.*

Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Сост. В. Игнатъев и Л.
Игнатъева. «Советский композитор» 1986г.

Пьесы по выбору.

ПЬЕСЫ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СКЛАДА

Полифонические пьесы - выпуск 2. Фортепианная музыка для ДМШ 1-2классы. Сост. и
ред. А.Г. Руббаха / М., 1971г.

Обр. Н. Владыкиной - Бачинской - «Селезень»-русская народная песня. К.
Сорокин - *Пастух играет на свирели.* Обр. Н. Любарского - «По дороге жук,
жук» - укр. н.п. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар
ДМШ 1-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. /М., 1991г. Б. Барток -*Диалог*
К. Орф - *Пьеса*

Школа игры на фортепиано (для первого года обучения). / М., 1963г. Е. Аглинцева —
Русская песня Д. Левидова - Пьеса Ивушка

А. Гедике - *Ригодон*

В. Курочкин - *Пьеса*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Дюбок А. - Русская песня с вариацией

Берквич И. - Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

АНСАМБЛИ

Александров Ан. — Кто у нас хороший? Витлин В. - Дед Мороз Тиличеева Е. - Восьмое марта Раухверг М. - Ай-Ай-Ай!

Маленькому пианисту (пособие для дошкольников). Издание второе. Сост. Б. Милич. / Киев 1977г.

Ансамбли по выбору Первые шаги в музыке.

Ансамбли по выбору Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 1-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин /М., 1991г.

Обр. Э. Бабасяна- «Наулице дождик...»рус. н. п. колыбельная

С. Прокофьев - Болтунья Обр. М. Красева - На лодочке

Школа игры на фортепиано (для первого года обучения) М.. 1963г.

Ансамбли по выбору Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Сост. В. Игнатьев и Л. Игнатьева. «Советский композитор» 1986г. *Ансамбли по выбору*

2 класс

Годовые требования

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2-3 полифонических произведений;

2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая народные песни, ансамбли);

2-3 этюда.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу. Подбор по слуху песенных мелодий, транспонирование (например «Как пошли наши подружки»). Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Требования по технике

1. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путём игры интервалов.

2. Гаммы: C dur - a moll (трёх видов) - двумя руками на две октавы в прямом и противоположном движении, тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Требования на контрольных уроках и академических концертах

I полугодие: Академический концерт - полифония, пьеса.

II полугодие: Контрольный урок - гаммы, чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

Академический концерт - этюд, крупная форма (вариации на тему русских народных песен).

ЭТЮДЫ

Гнесина Е.

Фортепианная азбука / «Советский композитор» 1978г. №№31-44

Гнесина Е.

Фортепианная азбука / «Советский композитор» 1979г. №№ 42-50

Фортепиано - 1 класс. Сост. Б. Милич. / М., 1997г.

Этюды. №№ 17-39 Фортепиано -2класс (учебный репертуар ДМШ 13-е издание) Ред. - Сост. Б. Милич / Киев 1978г.

Этюды. №№1-9; 14-15. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 1-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин /М., 1991г.

А. Гедике - *Этюд* Черни К. - Гермер Р.

Избранные этюды ч.1 №№ 7-28

Школа игры на фортепиано (для второго года обучения) /М., 1963г. *Этюды по выбору*

ПЬЕСЫ

Фортепиано - 1 класс. Сост. Б. Милич. / М., 1997г. Л. Книппер - *Степная кавалерийская* Л. Моцарт - *Юмореска; Полонез.*

В. Моцарт - *Менуэт*

А. Рюигрок - *Горе куклы* Обр. Н. Лысенко - *На горе, горе.* А. Гречанинов - *В разлуке*

С. Майкапар - *Вальс; соч28 Сказочка; Пастушок. И. Корневская - Дождик*

Л. Гаруга - *Маленькая полька* Д. Штейбельт - *Адажио* Д. Шостакович - *Вачьс*

Обр. И. Беркович - *«Ах ты, зимушка-зима» рус. н. п.* Обр. В. Ребиков - *Аннушка*

Фортепиано -2класс (учебный репертуар ДМШ 13-е издание) Ред. - Сост. Б.

Милич Киев 1978г. С. Майкапар - *Мотылёк* В Моцарт - *Аллегро* Ю Геворкян - *ОбиОели*

П. Чайковский - *Болезнь куклы* Ф. Рыбицкий - *Кот и мышь* Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 1-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин /М., 1991 г *Пьесы по выбору*

Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 2-й класс.

Пьесы по выбору Школа игры на фортепиано (для второго года обучения) /М., 1963г. *Пьесы по выбору*

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Фортепиано - 1 класс. Сост. Б. Милич. /М., 1997г. Э. Сигмейстер - *Песня в тёмном лесу* И. Кригер - *Менуэт* И. Хуторянский - *Маленький канон* Л. Моцарт *Менуэт* И. С. Бах- *Ария*(реминор)

Обр. Н. Леонтовича - «*Отчего соловей*» Я. Сен-Люк - *Буре* Фортепиано -2класс (учебный репертуар ДМШ 13-е издание) Ред. - Сост. Б. Милич / Киев 1978г. Г. Переел - *Ария* Г. Бем - *Менуэт* А. Карелли - *Сарабанда* Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 1-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин /М., 1991 г Э. Сигмейстер - *Каждый вечер* Ш. Дьепар - *Менуэт* Л. Моцарт — *Бурре*

Полифонические пьесы - выпуск 2. Фортепианная музыка для ДМШ 1-2классы. Сост. и ред. А.Г. Руббаха/М., 1971г.

М. Глинка - Полифоническая пьеса

Рякашюс - Мечта медвежонка Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ. /М., 1997г.

А. Моцарт - Аллегро; Менуэт

Х. Дьепар - Менуэт

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Фортепиано - 1 класс. Сост. Б. Милич. / М., 1997г.

Н. Сильванский - Вариации

И. Литкова - Вариации на тему белорусской народной песни Гришка»

М. Степаненко - Сонатина №4 ч[^]Орегггаж)~-зклаии
{учеобяпгреггертуар дгvViM^T!Б-V издштяеу*~⁴ Ред. - Сост. Б. Милич / Киев 1978г.

Т. Хаслингер - Сонатина (ля-минор) М. Клементи- Сонатина №1 (до-мажор)

Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ 1-й класс. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин /М., 1991 г

К. Сорокин - «Во поле берёза стояча» вариации Л. Бетховен - *Сонатина (соль-мажор)* Школа игры на фортепиано (для второго года обучения) /М., 1963г *К. Рейнеке - Сонатина*

Д. Кабалевский — Лёгкие вариации на тему русской народной песни

АНСАМБЛИ

Фортепиано - 1 класс. Сост. Б. Милич. / М., 1997г.

Ансамбли по выбору Школа игры на фортепиано (для второго года обучения) /М., 1963г М. Мусоргский - *Поздно вечером сидела* Ж. Векерлен - *Пастораль* Р. Шуман - *Марш* М. Глинка - *Ходит ветер у ворот*

3 класс

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 разнохарактерных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2-3 полифонических произведения 2
произведения крупной формы 4-5
пьес 2-3 этюда.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к народным песням.

Требования по технике

1. Упражнения в виде различных позиционных фигур, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

2. Гаммы: C dur - a moll; G dur - e moll, тонические трезвучия и арпеджио к ним в прямом и противоположном движении на 4октавы.

Требования к контрольным урокам и академическим концертам

I полугодие: Академический концерт - пьеса, полифония.

II полугодие: Контрольный урок - гаммы, чтение нот с листа, транспонирование, этюд.

Академический концерт - пьеса, крупная форма.

ЭТЮДЫ

Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. А. Руббах и В. Малинников. / М., 1973г. А. Лешгорн - *Этюд* К. Черни - *Два этюда* Фортепиано -2класс (учебный репертуар ДМШ 13-е издание) Ред. - Сост. Б. Милич / Киев 1978г.

№№ 10-13; 16-23. Школа игры на фортепиано (для второго года обучения) /М., 1963г. *Этюды по выбору*

ПЬЕСЫ

Д. Кабалевский - *Клоуны*

А. Роулли — *В стране гномов*

С. Разорёнов - *Два петуха*

Рус. н. п. - *Калинка*

М. Невин - *Пьеса; Буги.*

Э. Градески - *По дороге домой из школы*

И. Штраус - *Анна-полька*

Р. Бунин - *Ёлочка*

Johnny Mandel обр. В.Киселёва - *The shadow of your smile* М. Шмитц -

Микки-Маус П. Чайковский - Соч. 39 Детский альбом *Итальянская песенка*

Марш деревянных солдатиков Музыкальный альбом для фортепиано.

Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. А. Руббах и В. Малинников. / М.,

1973г. Л. Бетховен - *Вальс* Ф.-Э. Бах - *Престо* Фортепиано -2класс (учебный репертуар ДМШ 13-е издание) Ред. - Сост. Б. Милич / Киев 1978г.

П. Чайковский - *Старинная французская песенка* А. Гречанинов -

Вальс И. Гайдн - *Менуэт* Д. Шостакович - *Шарманка* Хрестоматия

для фортепиано. Педагогический репертуар 3класс ДМШ. Сост. А.

Бакулов и К. Сорокин /М., 1991г. *Пьесы по выбору*

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Нотная тетрадь А.М. Бах. М., 1972г.

Менуэт Соль-мажор Менуэт соль-минор Полонез соль-минор

Волынка Ре-мажор Фортепиано -2класс (учебный репертуар ДМШ 13-е

издание) Ред. - Сост. Б. Милич / Киев 1978г. И. С. Бах - *Полонез* С. Ляпунов

-*Пьеса* Г. Свиридов -*Колыбельная песенка* Г. Гендель - *Сарабанда (ре-минор)*

Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 3класс ДМШ.

Сост. А. Бакулов и К. Сорокин / М., 1991г. К. Ф. Э. Бах - *Полонез* Ж. Арман -

Фугетта Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ. / М., 1997г Г. Гендель -

Чакона Д. Скарлатти - *Ария* А. Касьянов - *Русская песня* И.С. Бах - *Три*

маленькие прелюдии

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ. / М., 1969г.

По выбору

И. Беркович - *Токката на тему чешской песни* Фортепиано

-2класс (учебный репертуар ДМШ 13-е издание) Ред. - Сост. Б.

Милич / Киев 1978г.

Л. Бетховен — Сонатина(соль-мажор) И. Андре - Сонатина А.

Диабелли - Сонатина

Н. Любарский — *Вариации на тему русской народной песни*
Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. / М., 1997г.

А. Гедике - *Сонатина*

В.А. Моцарт - *Сонатина №6 (первая часть); Лёгкая сонатина. Е.*

Гнесина - *Тема и шесть вариаций*

АНСАМБЛИ

Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. А. Руббах и В. Малинников. / М., 1973г.

П. Чайковский - *«Плывёт, всплывает»* рус. н. п. П. Чайковский — *«Катенька весёлая»* ру. н. п. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 3класс ДМШ. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин / М., 1991г.

М. Парцхаладзе - *Вальс* Школа игры на фортепиано (для второго года обучения) /М., 1963г

А. Гречанинов - Весенним утром; На море утушка купалась.

*«Светит месяц»*рус. н.п.

П. Чайковский - Вальс из балета «Спящая красавица» К.

Вебер - Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

4 класс

Годовые требования

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения

1- 2 произведения крупной формы

4-5 пьес (включая ансамбли, народные песни)

2- 3 этюда.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, транспонирования, сочинения, подбора по слуху.

Требования по технике

1. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учётом индивидуальных возможностей ученика.

2. Гаммы, тонические трезвучия с обращениями и арпеджио двумя руками на 4октавы: C dur - a moll; G dur - e moll; D dur - h moll.

Требования к контрольным урокам и академическим концертам ЭТЮДЫ

Черни К. - Гермер Г. Этюды ч. 1

№№ 30; 32; 34-36; 38; 42. Музыкальный альбом для фортепиано.

Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. А. Руббах и В. Малинников. / М., 1973г П.

Васильев - *Этюд* Р. Шуман - *Маленький этюд* Хрестоматия для фортепиано.
Педагогический репертуар 3класс ДМШ. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин / М., 1991г.
А. Райчев - *Этюд* Э. Тамберг - *Этюд* Ор. 13, №9 К. Славицкий - *Два этюда*
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (тетрадь четвёртая) 4
класс ДМШ. Ред. и сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./М.,76г. К. Черни
- *Этюд* (соч. 139. №36); *Этюд* (Соч. 139. №100). Г. Беренс - *Этюд* (соч. 88, №17)

ПЬЕСЫ

Nino Rota обр. В. Киселёва - *Speak softly Love* А. Цфасман
обр. В. Киселёва - *Неудачное свидание* П. Чайковский -
соч. 39. Детский альбом.

Шарманка поёт; Полька; Вальс; Русская песня; Камаринская. С.
Майкапар - *соч. 28 Колыбельная; Вальс; Осенью; Музыкальная шкатулка.* Н.
Римский-Корсаков - *соч. 24. Избранные русские народные песни (переложение для*
фортепиано). / М., 1950г.

Исходила младенька; Во поле туман затуманился; Ах, талан
ли мой, талан; Сидел Ваня; Ходила младёшенька по борочку; Во поле берёза
стояча. Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ.
Сост. и ред. А. Руббах и В. Малинников. / М., 1973г Д. Скарлатти - *Ларгетто*
И. С. Бах - *Менуэт* Д. Кабалевский - *Печальная история* Г. Бём - *Прелюдия* Л.
Бетховен - *Вальс* Ф.-Э. Бах - *Престо* Хрестоматия хтя фортепиано.
Педагогический репертуар 3класс ДМШ. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин / М.,
1991г.

А. Гедике - ор. 6. №17. Пьеса: Ор.8. №2 Миниатюра.
Г. Свиридов - *Парень с гармошкой* Ф. Рыбицкий - *Фокстрот*
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (тетрадь
четвёртая) 4 класс ДМШ. Ред. и сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А.
Туманян./ М.,76г. К. Эйгес - *Русская песня* С. Прокофьев - *соч. 65, №3.*
Сказочка Д. Шостакович - *Танец*

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

А. Александров - *Кума*
Нотная тетрадь А.М. Бах. М., 1972г.

По выбору

Полифонические пьесы для фортепиано - вып.2. Педагогический репертуар
4класс. Сост. Ю. Питерина. / М., 1969г.

И. Фробергер - *Аллеманда* М. Векман - *Сарабанда* И. Фишер - *Менуэт* И.
Пахельбель - *Фугетта* Г. Бём - *Прелюдия* Хрестоматия для фортепиано.
Педагогический репертуар 3класс ДМШ. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин / М., 1991г.
И. Л. Кребс - *Пасье* И. С. Бах - *Маленькие прелюдии* Н. Польшинский - *Заплетися*
плетень Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (тетрадь

четвёртая) 4 класс ДМШ. Ред. и сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./
М., 76г. М. Глинка - *Двухголосная fuga*

ПРОЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ. / М., 1969г.

Л. Бетховен - *Сонатина Соль-мажор, ч. 2* А. Диабелли - *Соч. 151.*
Сонатина №1: Рондо Д. Кабалевский - *Соч. 27.* *Сонатина ля-минор* Э.
Мелартин — *Сонатина соль-минор* И. Плейель - *Сонатина Ре-мажор*
Сонаты Сонатины Вариации для фортепиано 1-4 классы. Сост. В.
Козлов, С.Сильванский /Киев 1989г.
И. Беркович - Сонатина До-мажор
В. Моцарт - Сонатина №4 Си-бемоль Мажор
А. Холминов - «У ворот, ворот» вариации на рус. нар. тему

Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ. / М., 1997г.

М. Климента - Соч. 36. Сонатина №1 До-мажор (чч. 2,3)

Д Ч им а роза - Сонатина соль-мажор Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар 3-класс ДМШ. Сост. А. Бакулов и К. Сорокин / М., 1991г.

По выбору

АНСАМБЛИ

По выбору

Годовые требования (для 7-летнего срока обучения)

1. В течение учебного года в классе должно быть пройдено 7-10 разножанровых произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления
 - 1 -2 полифонических произведений
 - 1 -2 произведения крупной формы
 - 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль и произведение народного плана)
 - 2 этюда.
2. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху, сочинению постепенно усложняющегося материала.

Требования по технике

1. Продолжение работы над развитием беглости пальцев; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).
2. Гаммы, тонические трезвучия с обращениями, арпеджио: C - a; G - e; D - h; A - f.

Требования на контрольных уроках и академических концертах

I полугодие: Академический концерт - 2 произведения по выбору.

II полугодие: Контрольный урок - гаммы, этюд.

Академический концерт - 2 произведения по выбору.

Годовые требования (для 5-летнего срока обучения)

1. В течение учебного года должно быть пройдено 4-6 разножанровых произведений, в том числе и в порядке ознакомления.:
 - 1 полифоническое произведение
 - 1 произведение крупной формы
 - 1-3 пьесы (обязательно произведение народного плана)
 - 1 этюд.
2. Продолжение занятий по чтению нот с листа, подбору по слуху, сочинению.

3. На выпускной экзамен выносятся: полифония, крупная форма, пьеса (одно из произведений обязательно должно быть народного плана).

5 класс

ЭТЮДЫ

Беренс Г. - Соч. 61 и 88 №№ 1-7 Бертини А.

Соч. 29 и 32 №№ 4-9

Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. А. Руббах и В. Малинников. / М., 1973г П. Хаджиев - *Этюд Г.*

Беренс - Этюд А. Бертини - Этюд

Хрестоматия педагогического репертуара для

фортепиано (тетрадь четвёртая)

4 класс ДМШ. Ред. и сост. Н.

Любомудрова, К. Сорокин, А.

Туманян./ М., 76г. А. Гедике -

Этюд соч. 32 №30 К. Черни -

Этюд соч. 718 №19 Г. Лемуан -

Этюд соч. 37 №48 Г. Беренс -

Этюд соч. 88 №11

ПЬЕСЫ

Глинка М. - Простодушие; Чувство.

Грибоедов А. - Вальс

Майкапар С. — Соч 8. Маленькая сказка

Мимолётное видение Н. Римский-Корсаков - соч. 24.

Избранные русские народные песни (переложение для фортепиано). / М., 1950г

Ты, заря ли, моя бела зорюшка; А мы масленицу дожидаем; А и густо на берёзе листьё; Заинька, попляши. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом

Неаполитанская песенка; Мазурка;

Утреннее размышление; Сладкая грёза. Шуман Р. Соч.

68. Альбом для юношества.

Сицилийская песенка; Северная песня. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (тетрадь четвёртая) 4 класс ДМШ. Ред. и сост. Н.

Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./ М., 76г. Э. Григ - Соч. 12, №2. Вальс А.

Гречанинов - Соч. 118, №12 Облака плывут Б. Барток - Пьеса

Г. Пахульский - Соч. 8, №1. Прелюдия Фортепиано 3класс.

Учебный репертуар ДМШ (издание 7). 2ч. /Киев 1979г. Э. Григ - *Вальс Д.*

Пешетти - Престо

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Нотная тетрадь А.М. Бах. М., 1972г.

Полонез Фа-мажор Хоральная прелюдия ля-минор Ария

Полифонические пьесы для фортепиано - вып.2. Педагогический репертуар 4класс.
Сост. Ю. Питерина. / М., 1969г

Г. Ф. Гендель - *Сарабанда* Г. П. Тельман - *Буре* И. С. Бах - *Две
маленькие прелюдии* Б. Барток - *Канон*

Г. Свиридов - *Звонили звоны (рус. н. п.)* Хрестоматия
педагогического репертуара для фортепиано (тетрадь четвёртая) 4 класс ДМШ. Ред.
и сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./ М., 76г И. С. Бах - *Маленькая
прелюдия* Д. Циполи - *Фугетта*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Альбом сонатин. Младшие классы ДМШ. / М., 1969г.

Дусик Я. - *Сонатина Соль-мажор* Черни К. - *Соч. 439, №1 Сонатина*

Сонаты Сонатины Вариации для фортепиано 1-4 классы. Сост. В. Козлов,
С.Сильванский / Киев 1989г.

Бетховен Л. - *Сонатина Фа-мажор* Кулау Ф. - *вариации
Соль-мажор* Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (тетрадь
четвёртая) 4 класс ДМШ. Ред. и сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./
М., 76г

Климент М. - *Соч. 36. Сонатина До-мажор* Музыкальный альбом
для фортепиано. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. А. Руббах и В.
Малинников. / М., 1973г

Кабалевский Д. - *Соч. 51. №2 Вариации на тему русской
народной песни*

АНСАМБЛИ

Музыкальный альбом для фортепиано. Выпуск 2. 3-4 классы ДМШ. Сост. и ред. А.
Руббах и В. Малинников. / М., 1973г

Григ Э. - *Песня Сольвейг (из второй сюиты «Пер Гюнт»)*

Годовые требования

1. В течение учебного года в классе должно быть пройдено 7 - 10 разножанровых произведений, в том числе и в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения
 - 1 -2 произведения крупной формы
 - 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль и произведение народного плана)
 - 2 этюда.
2. См. соответствующий пункт требований V класса.

Требования по технике

1. Продолжение работы над развитием беглости пальцев.
2. Гаммы, трезвучия, арпеджио: C-a; G-e; D-h; A-f; E-c; F-d.

Требования для контрольных уроков и академических концертов

I полугодие: Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения по выбору.

II полугодие: Контрольный урок - этюд, гаммы.
Академический концерт - 2 разнохарактерных произведения по выбору.

ЭТЮДЫ

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ
Зкласс. / Киев 1980г.

*Беренс Г. - соч. 88 №14; соч. 61 №33:37. Кабалевский Д. - соч. 27 №26
Черни К. - Гермер Г. - Этюды из 2-й части: №№16;19;20;21;26.
Лак Т. -соч. 95 № 9
Майкапар С. - Бурный поток. Этюд.*

ПЬЕСЫ

Гречанинов А. - *Осенняя песенка* Грибоедов А. - *Вальс*

Глинка М. - *Прощальный вальс: Мазурка до-минор.*

Калинников В. - *Грустная песенка*

Л ю л и Ж. - *Куранта*

Лядов А. - *Богатель*

Майкапар С. - *Легенда*

Мусоргский М. - *Слеза*

Н. Римский-Корсаков - соч. 24. Избранные русские народные песни (переложение для фортепиано). / М., 1950г

Ай, во поле липынька: За двором лужок зеленёшенек; Как по садику, садику; Уж как зват молодца. Обр. Е. Сироткина- Тимоня Обр. Л. Кальвэ - Уральские частушки Шостакович Д. -Вальс-шутка

Фортепиано 5класс. Учебный репертуар ДМШ (издание 7). 2ч. /Киев 1979г. Р.

Глиер - Романс Д. Кабалевский - Новелла Р. Шуман - Пьеса без названия Д. Шостакович - Романс

Ан. Александров - Русская народная мелодия

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:

Часть 1. Прелюдии ми-минор; соль-минор. Часть 2. Прелюдии

До-мажор: Ре-мажор Гендель Г.- Фугетта До-мажор Лядов А. - Канон

Соль-мажор.

Майкапар С. -соч. 37. Прелюдия и фугетта ля-минор.

Полифонические пьесы хтя фортепиано - вып.2. Педагогический репертуар 4класс.

Сост. Ю. Пнтерина. / №1., 1969г Ц. Франк -*Два канона* М. Глинка -*Две фуги* С. Ляпу

нов - *Канон*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. - Лёгкая соната До-мажор Гайдн И. -

Соната Соль-мажор; До-мажор.

Жилин А. —«Как на дубчике два голубчика» русская песня с вариациями.

Кабалевский Д. - соч.40, №1. Вариации Ре-мажор.

Соч. 51, №2. Вариации на русскую тему.

Климент М. - соч. 36, Сонатина Ре-мажор. Моцарт В. -

Сонатина №1 До-мажор; №3 Ре-мажор. Чимароза Д. -

Соната соль-минор; Си-бемоль мажор.

АНСАМБЛИ

Ансамбли вып. 1. Фортепианная музыка для ДМШ (средние классы) Сост. и ред. А. Рубах /М., 1972г.

Ансамбли по выбору Прокофьев С. - «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

(для фортепиано в 4руки) Шуберт Ф. -

соч.33 Экосезы в 4руки Гершвин Д. - Колыбельная из оперы

«Порги и Бесс»

Годовые требования

1. В течение учебного года педагог должен проработать с выпускником 4-6 разножанровых произведений, в том числе и в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение 1

произведение крупной формы

1-3 пьесы (обязательно 1 произведение народного плана) 1

этюд.

2. См. соответствующий пункт требований V класса.

Требования по технике

Закрепление и совершенствование всего раннее пройденного.

Требования на академических прослушиваниях и выпускных экзаменах

I полугодие: Академическое прослушивание - 1-2 произведения по выбору из экзаменационной программы.

II полугодие: Выпускной экзамен - 2-3 разнохарактерных произведений по выбору (пьеса, полифония, крупная форма).

ЭТЮДЫ

Этюды для фортепиано на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ 5класс.
/ Киев 1980г.

К. Черни - Г. Гермер. - Этюды №№ 13:14; 16 из 2части. Д. Кабелевский - Этюд, соч. 27 №14. Г. Беренс - Этюд, соч. 61 №9.

К. Черни - Этюды: соч. 299 №5; соч. 718 №2; соч. 849 №22. №12, №27. А. Лешгорн - Этюд, соч. 136 №14.

А. Копылов - Игра в пятнашки. Соч. 52 №2.

С. Майкапар - Стаккато - прелюдия, соч. 31 №6.

В. Зиринг - Этюд, соч. 34 №2.

А. Бертини - Этюд, соч. 31 №39. П.

Хаджиев — Прелюдия ля-минор. М.

Мошковский - этюд, соч. 91 №7.

ПЬЕСЫ

Альбенс И. - *Прелюдия* Глазунов А. - *Миниатюра* Гречанинов А. - *Жалоба* Зацепин А. - *Берег моря* Калинин В. - *Русское интермеццо* Мендельсон Ф. - *Песня без слов*

Пою тебя родина (пьесы для фортепиано) П. Савинцев. /М., 1971г. *Пьесы по выбору* Н. Римский-Корсаков - соч. 24. Избранные русские народные песни (переложение для фортепиано). / М., 1950г

Уж я золото хороню; Заплетися плетень; Со вьюном я хожу;

Ребиков В. - *Песня без слов* Сильванский М. - *Ноктюрн* Сметана Б. - *Анданте Чайковский П.* — *Песня жаворонка* - Обр. В. Хватова - *Вологодские частушки* Обр. Б. Смирнова - *Архангельские частушки* Обр. Л. Кальвэ - *Шестёра* (уральская кадрили)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ

Бах И. С. - *Лвухголосные инвенции ре-минор; ля-минор. Фантазия до-минор*
Алеманда из французской сюиты си-минор

Гендель Г. - *Каприччио соль-минор*

Юиевич Е. - *Инвенция на тему украинской народной песни «Солнце низенько» ■*

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бетховен Л. - *Шесть лёгких вариаций соль-мажор* Гайдн И. -

Соната №7 ре-мажор, ч1

Соната соль-мажор Мегюль Э. - соч. 1

Соната №3 ля-мажор. Ч. 1 Моцарт В. - *Соната фа-мажор №2 ч.2;3.*

Сироткин Е. — *Вариации на тему русского народного танца «Гусачок»* Чимароза Д. - *Соната*

АНСАМБЛИ

Ансамбли вып. 1. Фортепианная музыка для ДМШ (средние классы) Сост. и ред. А. Рубах /М., 1972г.

Ансамбли по выбору

II полугодие: Контрольный урок - гаммы, этюд.

Академический концерт - пьеса, крупная форма.